

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «Центр детского
творчества» НМР РТ
Протокол № 1 от 26.08.2022 года
с учетом мнения Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
Протокол № 1 от 25.08.2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ
Э.М. Мадьярова



Приказ № 81
от « 08 » 08 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественно-эстетической направленности
вокального ансамбля «Статус»
(программа рассчитана для детей 7-18 лет)

Составила: Выборнова Зухра Зуфаровна,
педагог дополнительного образования
Срок реализации программы 3 года.

г. Нижнекамск
2022 г.

Нормативно-правовая база

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо РЦВР №2999 от 20.09.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых»: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» 30 ноября 2016 г. № 11;

- п.2-6,9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- Санпином 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09 -3242;

- Приложением к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказом МОиН РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;
- Приказом МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» (письмо от 22.09.2017 года);
- Учебный план МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ на 2022-2023 учебный год.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Статус» относится к художественно-эстетической направленности.

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение обучающихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Программа по содержательной, тематической направленности является художественной, по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой; по времени организации – трёхгодичной.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестиваль).

Цель: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к эстраднему пению.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами:**

- Образовательные: изучить стилиевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- Развивающие: развивать музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей обучающихся; развивать интерес обучающихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Программа предназначена для детей 7-18 лет, обучающихся начальных и средних классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Содержание программы направлено на формирование у обучающихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления обучающихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве.

Возраст обучающихся – от 7 до 18 лет.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 3 года обучения. Продолжительность занятий в объединении в течение учебного

года – 72 часа. Занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю по 1 часу.

Основные формы обучения

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с обучающимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

В течении учебного года принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные, муниципальные, городские, республиканские и международные конкурсы- фестивали).

Ожидаемые результаты:

По окончании полного курса обучения воспитанники должны:

- иметь чёткое представление о специфике эстрадной песни;
 - знать приёмы работы над песней;
- уметь:
- соблюдать певческую установку,
 - чисто интонировать,
 - петь сольно и в ансамбле,
 - самостоятельно создавать образ исполняемой песни,
 - видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

Ожидаемые результаты

1-й год обучения

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться микрофоном;
- овладеть следующими вокальными навыками:
петь в диапазоне: первые голоса СИм – РЕ2;
Вторые голоса СИм – СИ1;
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно, осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

Ожидаемые результаты

2-й год обучения

- знать о стилевых особенностях фольклорной музыки,
- иметь представления о фольклорных песенных жанрах «лирическая Песня», «плясовая песня»,
- уметь пользоваться ТСО (флешки, микрофон),
- овладеть следующими вокальными навыками:
Петь в диапазоне: первые голоса – СИм – МИ2,
Вторые голоса –ЛЯм – СИ1,
соблюдать певческую установку,
- стремиться петь «на опоре»,
- знать и применять дикционные правила использования народных песен,
- знать вокальные технические приёмы народной манеры исполнения, не форсировать звучание при исполнении песен в народной манере,
- петь выразительно, осмысленно простые народные песни,
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные народные лирические и плясовые двухголосные песни,
- уметь самостоятельно на слух определять народную манеру исполнения и стилизацию народной песни,
- уметь исполнять сольно а-капелла и с элементами двухголосия.

Ожидаемые результаты

3-й год обучения

- знать о стилевых особенностях джаза,
- иметь представление о джазовых жанрах,
- уметь самостоятельно пользоваться ТСО (кассеты, СД-диск, микрофон),
- овладеть следующими вокальными навыками:
Петь в диапазоне: первый голос – Лям – СОЛЬ2;
Второй голос – СОЛЬм – РЕ2;
Соблюдать певческую установку;
Стремиться петь на опоре;
Знать вокальные технические приёмы джазовой манеры исполнения «глиссандо» и «бибоп»,
Не форсировать звучание при исполнении песен;
Петь выразительно, осмысленно простые песни, подражая джазовой манере;
Петь интонационно чисто и слаженно;

- пытаться пробовать исполнять лёгкие вокальные или инструментальные ритмические импровизации;
- уметь самостоятельно на слух определять джазовую манеру исполнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать и применять дикционные правила исполнения «рэпа».

Форма контроля

Вводный контроль – прослушивание.

Текущий контроль – открытый урок (практическое занятие).

Промежуточная (итоговая) аттестация – открытый урок (отчётный концерт).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Содержание и виды работы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по Т.Б.(основной, повторный).	1	1	-
2.	Постановка голоса.	19	4	15
3.	Работа над произведениями	24	4	20
4.	Элементарная хореография	8	1	7
5.	Сценическое движение.	14	2	12
6.	Пение а капелла	3	-	3
7.	Музыкально-образовательные беседы.	3	3	-
	Итого:	72ч.	15ч.	57ч.

Содержание тем:

Тема 1. Инструктаж по Т.Б.

Включает базовый и специфический: работа с микрофоном, электрооборудование на сцене.

Тема 2. Постановка голоса.

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...).

Тема 3. Работа над произведениями.

Анализ произведений. Определение жанра, стиля, формы, tessitura, диапазона произведения. Работа с текстом. Разучивание мелодии, переходные ноты, кульминация.

Тема 4. Элементарная хореография.

Формирование красивых манер, походки, осанки выразительность тела движения и поз. Становление чувства ритма , темпа. Координация движения. Дифференцированность двигательных актов. Перекрестная и симметричная координация.

Тема 5. Сценическое движение.

Введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема 6. Пение а капелла.

Добиваться чистого унисона, как основа гармонического слуха. Выработать умение чётко провести свою партию, при одновременном звучании другой. Закреплять навык сольфеджирования, для сознательного усвоения музыкального материала.

Тема 7. Музыкально-образовательные беседы.

Музыкальный лад. Натуральный мажор и минор. Жанры опера, оперетта, водевиль. Прослушивание музыки, как иллюстрации к беседам. Фонограмма плюс. История возникновения, как жанра.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

№	Содержание и виды работы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по Т.Б.(основной, повторный).	1	1	-
2.	Постановка голоса.	19	4	15
3.	Работа над произведениями	24	4	20
4.	Элементарная хореография	8	1	7
5.	Сценическое движение.	14	2	12
6.	Пение а капелла	3	-	3
7.	Музыкально-образовательные беседы.	3	3	-
	Итого:	72ч.	15ч.	57ч.

Содержание тем:

Тема. Инструктаж по Т.Б.

Включает базовый и специфический: работа с микрофоном, электрооборудование на сцене.

Тема 2. Постановка голоса.

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты

интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...).

Тема 3. Работа над произведениями.

Анализ произведений. Определение жанра, стиля, формы, тесситуры, диапазона произведения. Работа с текстом. Разучивание мелодии, переходные ноты, кульминация.

Тема 4. Элементарная хореография.

Формирование красивых манер, походки, осанки выразительность тела движения и поз. Становление чувства ритма, темпа. Координация движения. Дифференцированность двигательных актов. Перекрестная и симметричная координация.

Тема 5. Сценическое движение.

Введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема 6. Пение а капелла.

Добиваться чистого унисона, как основа гармонического слуха. Выработать умение чётко провести свою партию, при одновременном звучании другой. Закреплять навык сольфеджирования, для сознательного усвоения музыкального материала.

Тема 7. Музыкально-образовательные беседы.

Музыкальный лад. Пентатоника. Блюзовый лад. Отечественные рок-оперы. Прослушивание музыки, как иллюстрации к беседам. Запись фонограммы плюс. Секреты мастерства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

№	Содержание и виды работы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по Т.Б.(основной, повторный).	1	1	-
2.	Постановка голоса.	19	4	15
3.	Работа над произведениями	24	4	20
4.	Элементарная хореография	8	1	7
5.	Сценическое движение.	14	2	12
6.	Пение а капелла	3	-	3
7.	Музыкально-образовательные беседы.	3	3	-
	Итого:	72ч.	15ч.	57ч.

Содержание тем:

Тема 1. Инструктаж по Т.Б.

Включает базовый и специфический: работа с микрофоном, электрооборудование на сцене.

Тема 2. Постановка голоса.

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...).

Тема 3. Работа над произведениями.

Анализ произведений. Определение жанра, стиля, формы, тесситуры, диапазона произведения. Работа с текстом. Разучивание мелодии, переходные ноты, кульминация.

Тема 4. Элементарная хореография.

Формирование красивых манер, походки, осанки выразительность тела движения и поз. Становление чувства ритма, темпа. Координация движения. Дифференцированность двигательных актов. Перекрестная и симметричная координация.

Тема 5. Сценическое движение.

Введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема 6. Пение а капелла.

Добиваться чистого унисона, как основа гармонического слуха. Выработать умение чётко провести свою партию, при одновременном звучании другой. Закреплять навык сольфеджирования, для сознательного усвоения музыкального материала.

Тема 7. Музыкально-образовательные беседы.

Музыкальный лад. Фригийский. Жанр «Джазовый мюзикл». Прослушивание музыки, как иллюстрации к беседам. Что такое импровизация.

Методическое обеспечение

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы;
- музыкальный центр (магнитофон), компьютер;
- музыкальные инструменты (фортепиано, шумовые инструменты);
- аудио-видео аппаратура;
- наглядные пособия;
- концертные костюмы.

Список литературы:

Список литературы для педагога:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2007г.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007г.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева - М.: АСТ; Астрель, 2007г.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. - М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004г.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии //Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. - Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002г.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д.Карателло. - СПб.: Питер, 2007г.

Список литературы для обучающихся:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. - М.: 2003г.
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. - АСТ 2002.
3. Журнал «Звуковая дорожка», все выпуски.
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. - ЭКСМО 2006г.
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». - М.: 2002г.
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000г.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. - АСТ 2009г.
8. Физика и музыка. Анфилов Г. - М.: 1962г.
9. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. - ООО «Попурри» 1999г.
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. - М., 1998г.